

14. Oktober 2021
Pressemeldung

Hommage an Joseph Haydn

Andreas Spering dirigiert im 2. Philharmonischen Konzert ein reines Haydn-Programm in der Elbphilharmonie

Symphonien und Vokalwerke von Joseph Haydn stehen auf dem Programm des 2. Philharmonischen Konzerts am 24./25. Oktober 2021 in der Elbphilharmonie und am 26. Oktober in der Friedrich-Ebert-Halle in Hamburg-Harburg. Andreas Spering dirigiert erstmals das Philharmonische Staatsorchester Hamburg. Die kanadische Sopranistin Layla Claire ist als Solistin mit von der Partie. Die Konzerte sind ausverkauft; Restkarten gibt es ggf. im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper und an der Tageskasse der Elbphilharmonie bzw. bei der Musikgemeinde Harburg e.V.

Ein Konzertprogramm, das ausschließlich dem Schaffen und der Bedeutung eines einzigen Komponisten gewidmet ist: **Joseph Haydn**. Ein Künstler, der ganz offensichtlich die Welt im Glanz der Sonne der „Aufklärung“ zu begreifen wusste und mit seiner Musik eine Vorstellung davon gibt, welche göttliche Wunderwelt das menschliche Leben neben all dem Elend in den Wirklichkeiten auch sein kann. „Meine Sprache versteht die ganze Welt“ soll Joseph Haydn einmal gesagt haben. Im Konzert stehen zwei Symphonien aus unterschiedlichen Lebensabschnitten des Komponisten auf dem Programm: die Nr. 75 aus der Zeit am Esterházy'schen Hof sowie mit der Nr. 102 eine der „Londoner“ Symphonien, die Haydn bei seinem England-Aufenthalt 1794 präsentierte.

Mit **Andreas Spering** hat sich das Philharmonische Staatsorchester Hamburg einen Alte-Musik-Spezialisten eingeladen, der sich in der Sprache Haydns bestens auskennt und sich mit einem eigenen Haydn-Festival und zahlreichen preisgekrönten Einspielungen des großen Wiener Klassikers einen Namen gemacht hat. Sopranistin **Layla Claire** hat bereits 2020 an der Staatsoper Hamburg gesungen und auch schon mit Andreas Spering zusammengearbeitet. Im 2. Philharmonischen Konzert präsentiert sie die Kantate „Miseri noi, misera patria“ sowie Rezitativ und Arie „Misera, chi m'aiuta“ und „Dove fuggo“ aus *La vera costanza*.

Pressekarten für die Konzerte in der Elbphilharmonie stellen wir im Rahmen einer Berichterstattung nach Möglichkeit gerne zur Verfügung.

2. Philharmonisches Konzert

So 24. Oktober 2021, Elbphilharmonie, Großer Saal, 11.00 Uhr

Mo 25. Oktober 2021, Elbphilharmonie, Großer Saal, 20.00 Uhr

Di 26. Oktober 2021, Friedrich-Ebert-Halle Harburg, 17.30 Uhr / 19.15 Uhr / 21.00 Uhr

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 75 D-Dur Hob. I:75 (nicht in Harburg)

Joseph Haydn: Kantate „Miseri noi, misera patria“ Hob. XXIVa:7 (nicht in Harburg)

Joseph Haydn: Rezitativ und Arie „Misera, chi m'aiuta“, „Dove fuggo“ aus *La vera costanza* Hob. XXVIII:8

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 102 B-Dur Hob. I:102

Andreas Spering, Dirigent

Layla Claire, Sopran

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Restkarten für die Konzerte in der Elbphilharmonie von 12,00 bis 65,00 € sind je nach Verfügbarkeit erhältlich im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper, am Konzerttag in der Elbphilharmonie sowie [online](#). Eventuelle Restkarten für die Friedrich-Ebert-Halle bei der Musikgemeinde Harburg unter: (040) 796 60 08.