

17. Januar 2024  
Pressemitteilung

## **Themenkonzerte vom 3. bis 5. Februar**

Anfang Februar verbinden drei **Themenkonzerte** des **Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg** Worte und Töne, Denken und Spielen, Wissenschaft und Musik. Was kann Sprache heute? Was muss sie leisten, damit unser Zusammenleben gelingt? Und welche Sprache spricht eigentlich die Musik? Das Thema der drei Themenkonzerte in dieser Saison lautet — unschwer zu erkennen — „Sprache“.

Diese verbindet uns zu familiären Gruppen und schließlich zu Verbänden und Gesellschaften. Die natürlichen Sprachen dienen der Kommunikation und bedeuten zugleich Abgrenzung, welche wiederum durch das Erlernen anderer Sprachen überwunden werden kann. Auch ein Konzertereignis macht unmittelbar deutlich, dass da Botschaften, Stimmungen, Erlebnisse von Not und Freude in unterschiedlichen musikalischen Sprachen, verschiedenen Werkformaten zum Ausdruck gebracht werden. Und dennoch — wie geheimnisvoll — verstehen Menschen auf der ganzen Welt die Sprache der Musik ...

„Unsere Katastrophen-Sprache: Wie Politiker und Journalisten aktuelle Krisen beschreiben“, heißt der Vortrag von **Florian Zinnecker** (DIE ZEIT) im 1. Themenkonzert im Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe. **Prof. Dr. Dieter Rexroth** spricht im 2. Themenkonzert (ebenfalls im Spiegelsaal) über „Erleben und verstehen — Musik und ihre sprachliche Vermittlung“. Und im 3. Themenkonzert im Kleinen Saal der Elbphilharmonie ist **Christoph Nann** von der Agentur CarlNann zum Thema „Die Kraft des Einfachen“ zu Gast.

### **1. Themenkonzert**

Vortrag: Florian Zinnecker (DIE ZEIT): "Unsere Katastrophen-Sprache: Wie Politiker und Journalisten aktuelle Krisen beschreiben"

Niels Wilhelm Gade: Auszug aus Streichsextett Es-Dur op. 44

Hanns Eisler: Präludium und Fuge über B-A-C-H op. 46 für Streichtrio

Antonín Dvorák: Streichsextett A-Dur op. 48

Violine: Solveigh Rose

Violine: Kathrin Wipfler

Viola: Yitong Guo

Viola: Tomohiro Arita

Violoncello: Tobias Bloos

Violoncello: Saskia Hirschinger

**Sa 3. Februar 2024, 19.30 Uhr, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Spiegelsaal**

## **2. Themenkonzert**

Vortrag: Prof. Dr. Dieter Rexroth "Erleben und Verstehen - Musik und ihre sprachliche Vermittlung"

Igor Strawinsky: Suite aus „Die Geschichte vom Soldaten"

Aram Chatschaturjan: Trio für Klarinette, Violine und Klavier

Paul Schoenfeld: Trio für Klarinette, Violine und Klavier

Violine: Bogdan Dumitraşcu

Klarinette: Christian Seibold

Klavier: Kasia Wieczorek

**So 4. Februar 2024, 19.30 Uhr, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Spiegelsaal**

## **3. Themenkonzert**

Vortrag: Christoph Nann (Agentur CarlNann) „Die Kraft des Einfachen"

Antonín Dvorák: Auszug aus Klavierquartett Nr. 1 D-Dur op. 23

Bohuslav Martinu: Quartett C-Dur für Klarinette, Waldhorn, Violoncello und kleine Trommel

Ernst von Dohnányi: Sextett C-Dur op. 37

Klarinette: Rupert Wachter

Horn: Bernd Künkele

Violine: Daniel Cho

Viola: Sangyoon Lee

Violoncello: Christine Hu

Kleine Trommel: Matthias Hupfeld

Klavier: Petar Kostov

**Mo 5. Februar 2024, 19.30 Uhr, Elbphilharmonie Kleiner Saal**

Olaf Dittmann, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Presse und Marketing  
+49 (0)40 35 68 530, +49 (0)171 5641 957, olaf.dittmann@staatsorchester-hamburg.de